

la compagnie mkcd,31 présente

LES ORNITHORYNQUES

Spectacle pour adultes à partir de 6 ans
Une création de Matthias Claeys et Nadège Sellier

Un enfant comme un caillou,
Au milieu d'un no man's land.
Un enfant né de personne,
Là, dans un endroit de rien,
Qui raconte qu'il a été élevé
Par des onrithorynques, ou des hérissons...

LES ORNITHORYNQUES est le premier spectacle 'jeune public' de la **mkcd,31**. Il a été imaginé dans la continuité du travail de la compagnie et est avant tout conçu comme un spectacle pour un public élargi, répondant à une exigence de création.

Ce projet prend son inspiration dans la notion d'enfant sauvage. Ces gamins, dont on dit qu'on les a retrouvés après bien des mois, des années de vie parmi les animaux Qui ruent et qui griffent... Et, l'inspiration prise, décide de s'affranchir des images surannées de Mowgli et comparses, pour surtout se demander : quel est l'endroit de l'humain chez un enfant qui n'a pas connu la civilisation ? Comment concevoir la liberté à travers cette figure ? Comment se forme l'identité d'un être ? Par où passe l'émancipation ?

Le mot 'enfant' vient du latin 'infans' et pouvait signifier, chez les Romains, "celui qui ne parle pas."

LES ORNITHORYNQUES interroge aussi bien les origines que les concepts d'éducation, d'uniformisation ou d'opposition entre nature et culture. Il ne s'agit pas ici d'être pédagogique, de donner des réponses ou de reproduire des stéréotypes, mais plutôt de poser la question : et si ?

Dans cette volonté, nous souhaitons déconstruire les signes que l'on rattache communément à l'enfant sauvage : la nature, voire la jungle, la saleté, l'absence de langage et de conscience sociale, la solitude et l'anarchie.

Nous partons au contraire d'un lieu neutre, une salle blanche qui pourrait être n'importe où, figurer n'importe quel endroit. Ce choix nous permet d'envisager tous les possibles, et de laisser la place aux projections de L'Enfant, comme une pensée perpétuellement en mouvement. Un dispositif vidéo est imaginé pour rendre visible et sensible ce mouvement, et transformer l'espace, ouvrir encore plus le champ des possibles.

Au fur et à mesure, l'espace se redessine, se détermine, ou nous en donne l'impression. Peut-être est-ce une salle de laboratoire, le lieu d'une expérience, comme celle de ce roi qui avait privé des nourissons de contact humain pour voir quelle langue ils parleraient... Peut-être est-ce au contraire l'espace de liberté de L'Enfant, son 'jardin secret' qui nous est donné à voir, l'endroit de l'inaccessible...

L'ENFANT, nommé tel quel sans distinction de genre, est le personnage central de ce projet.

D'autres figures apparaissent au fil du texte, comme les ornithorynques. Elles sont issues de la parole de L'Enfant et ne prennent pas nécessairement corps au plateau. Elles peuvent ainsi être considérées aussi bien comme un hors champ que comme des chimères. Ces figures constituent le paysage de L'Enfant.

Un deuxième personnage, être humain non déterminé en âge - La Personne de l'Entretien - apparaît dans la pièce pour instaurer une confrontation à l'autre. Nous voulons que cette rencontre épaississe le mystère qui entoure la situation de départ, pour qu'il ne soit jamais résolu. Nous ne voulons pas nous enfermer dans une fable où toutes les clés seraient données, afin de laisser l'extérieur être le lieu de l'inconnu, du non-défini, comme une métaphore possible de l'âge adulte. L'accès à ce dehors ne se fera d'ailleurs que par la volonté de L'Enfant...

Nous pensons que la principale qualité de l'enfance, comme période de formation, réside dans l'aspect à la fois profond et éphémère des centres d'intérêts, et dans la discontinuité de la pensée.

Ce postulat conduit l'écriture dans sa forme. Nous envisageons le langage de L'Enfant comme un langage identifiable (il parle notre langue) mais qui traduit au plus près une pensée en sauts. La temporalité est discontinue dans sa bouche, l'hier et le demain se confondent, se brouillent, tout est conjugué au présent, le passé ne peut jamais être que hier, le futur que demain. La construction des phrases va dans la direction du ressenti de L'Enfant, comme s'il parlait en direct tout le temps, comme s'il ne racontait jamais mais commentait sans cesse, toujours pris par la vitalité de la parole.

"Je me disais : quand je serai grande, je tâcherai de me souvenir de comment c'est quand on est petit."

Françoise Dolto,
Enfances

La compagnie **mkcd,31** a été créée en juillet 2009 à l'initiative de Kévin Dez et Matthias Claeys. La réflexion à laquelle est attaché le travail de la **mkcd,31** s'articule autour de la question de la représentation, ce que c'est de faire spectacle, quelle en est la légitimité : où, au travers d'une création théâtrale, touche-t-on à l'universel ? Comment la représentation peut-elle être le terreau d'un questionnement commun ?

La compagnie, installée à Paris, intervient depuis trois ans en Haute-Normandie, dans le cadre d'ateliers théâtre avec des adolescents. Elle a obtenu en 2012 l'Agrément Éducation Nationale de l'Académie de Rouen.

MATTHIAS CLAEYS a suivi une formation de comédien au sein de l'École de Théâtre l'Éponyme puis à l'Atelier Théâtral de Création.

Il est l'auteur de six pièces de théâtre (*Alors je suis rentré(e) chez moi rénover mon sol ; Je ne crois pas que je t'ai(e) oublié ; On n' imagine pas... ; PFROPFREIS ; Ma Corde ; Hagards*) et d'un roman (*Je Parcours*.) Il a mis en scène quatre de ses textes, a été finaliste du Prix Paris Jeunes Talents et lauréat de la Bourse Déclic Jeune de la Fondation de France en 2012 pour *PFROPFREIS*. Il a aussi mis en scène *Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne* (Jean-Luc Lagarce) en collaboration avec Françoise Roche (Collectif Les Idiots), et travaille actuellement à la création de *Hagards*.

NADÈGE SELLIER, après une formation de danseuse, a aussi suivi celle de comédienne de l'École de Théâtre l'Éponyme puis de l'Atelier Théâtral de Création. Elle a travaillé sous la direction de Morgane Lory (Compagnie Le Don des Nues : *Les Forces Contraires ; L'Hypnotiseur et la Sorcière*) et de Matthias Claeys (*On n' imagine pas... ; PFROPFREIS*.) Elle a aussi mis en scène une adaptation du *Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce. Actuellement, elle travaille sous la direction de David Costé et Maëlle Faucheur (Compagnie Le Dahu : *Muscles*), de Matthias Claeys (*Hagards*) et participe à l'association le TAC (Training Autogéré du Comédien.)

Depuis 2010, Nadège Sellier et Matthias Claeys interviennent dans des ateliers de théâtre auprès d'adolescents et d'enfants.

Extrait

L'ENFANT. - Si un bec alors pas de plumes...

Si un bec alors pas de plumes...

Si des plumes alors un bec, par contre.

Mais qui des plumes qui ne vole pas, des fois.

Et qui pas de plumes, alors, non plus. Vole pas non plus.

Moi, pas de plumes, Moi, ne vole pas. Pas de bec non plus.

Pas comme Eux. Eux, bec, pas de plumes, des poils, et ne volent pas.

Grimpent partout. Oui, oui, oui, grimpent partout.

Et n'attendent pas Moi.

Têtes de canards va !

Je déteste Eux, des fois. Des fois non, j'aime bien Eux.

Sont doux, c'est bien. Pour la nuit, pour le noir, c'est bien.

Et puis hier, quand le danger et les grosses choses, ils mettent Moi au milieu d'Eux, et ils pincent avec leur bec si On ne nous laisse pas tranquilles.

Alors, comme c'est des sacrés méchants becs, forcément, On nous laisse tranquilles, et hier je dors sur leur pelage.

Maintenant ils ne sont pas là.

Moi oui, je suis là, Moi.

Ils reviendront avec ce qui nourrit. Et ce qui désaltère.

Ils sont gentils souvent.

Je suis trop petit pour aller avec Eux. Ils disent ça.

Mais je vais vite, je peux les suivre. Demain je leur demande encore, peut-être demain ils veulent bien.

J'ai pas de plumes, je peux pas voler, mais eux non plus alors ça va.

LES ORNITHORYNQUES

////////////////// cie mkcd,31 // www.mkcd31.com //////////////////
////////// Matthias Claeys : 06 33 87 57 54 // matthias@mkcd31.com //////////
////////// Nadège Sellier : 06 16 34 60 56 // nadege@mkcd31.com //////////
////////// Association de loi 1901 MKCD31 // SIRET 51431788200017 // Licence 2-1063783 //////////